

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»**

Срок реализации – 4 года

Омск 2020

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>3</u> от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>16</u> г.	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска <u>И.А.Нестерова</u> Приказ № _____ От «<u>19</u>» _____ 20<u>16</u> г. 
--	--

Разработчик: Сапелина С.И. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Костикова Р.С. преподаватель БОУ ДО "ДШИ № 9" г.Омска

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	22
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	23
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	25
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Коллективное музицирование. Хоровое пение» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Фортепиано».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» является важной составной частью музыкального развития учащегося. Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного хорового музицирования. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных особенностей. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд общеизвестных особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Хоровые занятия способствуют воспитанию уверенности в себе, чувства ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также художественной значимости совместной деятельности. Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться хоровому музицированию. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска на реализацию предмета «Коллективное музицирование (хор)» предполагает занятия в количестве 1 час в неделю с 1 по 4 годы обучения. Всего в году 35 учебных недель, 35 часов. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» при 4-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – сводные аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Сводные занятия (аудиторные)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	350

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Предмет «Коллективное музицирование (хор)» посещают все учащиеся. Продолжительность урока – 1 академический час. Учащиеся условно делятся на младший и средний составы

хора. Младший состав – 1-2 годы обучения, средний состав – 3-4 годы обучения. Состав групп может ежегодно меняться в зависимости от контингента учащихся и организационных вопросов. Также все учащиеся могут быть объединены в один или два коллектива.

Форма проведения учебных занятий – групповая, кроме того возможны мелкогрупповые занятия по подгруппам.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)».

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских вокально-хоровых навыков, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального и сценического мастерства.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников хора.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого музицирования на гитаре.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)».

Материально - техническая база БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

В школе имеется концертный зал. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- пианино или рояля;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD и DVD дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

-фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Основные задачи младшего состава хора (1-2 годы обучения)

Первый год обучения

Задачи:

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: пробудить у детей интерес к музыке, к занятиям хоровым пением; активизировать творческие проявления

ЗАДАЧИ:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение первичных вокально-хоровых навыков

Содержание обучения

Вводное занятие

Беседа о хоровом пении, о музыкальном содержании, об организации образовательного процесса, о правилах поведения учащихся в ГШИ

Построение

Культура поведения на сцене. Правильный выход и уход со сцены

Певческая установка

Прямая спина, руки на коленях

Дыхание

Спокойный, активный, бесшумный вдох, не поднимая плеч. Пение коротких фраз на одном дыхании

Дикция

Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс). Четкое произношение гласных. Согласный звук в конце слова. Перенос согласного звука к последующему слогу

Звуковедение

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука. Правильное формирование и округление гласных.

Строй и ансамбль

Пение в унисон. Стройное пение, умение прислушаться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Работа над произведением

Эмоциональность в разучиваемых песнях. Осмысленное пение нескольких фраз из простой песни.

Дирижерский жест

Понимание элементарных дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и его окончание

Годовые требования.

В первом классе за год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен различных по содержанию и характеру, с динамикой от *mp* до *mf*, с диапазоном в пределах первой октавы.

Прогнозируемый результат.

К окончанию 1 класса учащиеся должны приобрести следующие вокально-хоровые навыки:

- правильную певческую установку;
- короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу;
- пение «фальцетом» (головным регистром);
- использование мягкой атаки;
- активный унисон, свободную артикуляцию;
- ознакомление с элементами дирижирования: «внимание», «ауфтакт», «снятие».

	1 класс	часы
	1 четверть 1 класс	
№1	Вводное занятие. Беседа о хоровом пении	1
№2	Выработка певческой установки	1
№3	Работа над дыханием. Спокойный, активный, бесшумный вдох, не поднимая плеч	1
№4	Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями	1
№5	Работа над дикцией. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова	1

№6	Работа над дыханием. Спокойный, активный, бесшумный вдох, не поднимая плеч	1
№7	Работа над звуком. Работа над унисоном	1
№8	Работа над эмоциональностью в разучиваемых песнях	1
	2 четверть 1 класс	
№1	Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное)	1
№2	Работа над дыханием. Пение коротких фраз в быстром темпе	1
№3	Работа над унисоном в песнях лирического характера. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу).	1
№4	Работа над артикуляцией, четкое произношение согласных Согласный звук в конце слова.	1
№5	Работа над выразительностью, выработка легато	1
№6	Работа над строем Округление гласных, способы их формирования и распевания.	1
№7	Работа над интонацией, пение в унисон ровным звуком	1
№8	Контрольный урок	1
	3 четверть 1 класс	
№1	Работа над эмоциональностью	1
№2	Работа над интонацией, пение по руке педагога.	1
№3	Пение вокально-хоровых упражнений Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»)	1
№4	Пение вокальных упражнений. Округление гласных, способы их формирования и распевания.	1
№5	Работа над легато	1
№6	Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.	1
№7	Пение песен, выработка легато. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу).	1
№8	Работа над дыханием. Короткий вдох, мягкий выдох	1
№9	Работа над дикцией. Согласный звук в конце слова. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова	1
№10	Работа над репертуаром. Фразировка. Осмысленность исполнения.	1
	4 четверть 1 класс	
№1	Выработка легато Работа над репертуаром. Осмысленность исполнения.	1
№2	Работа над дыханием. Короткий вдох и мягкий выдох Одновременный вдох и начало пения	1
№3	Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.	1

№4	Работа над легато	1
№5	Работа над дикцией, четкое произношение согласных Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова	1
№6	Работа над ансамблем	1
№7	Работа над эмоциональностью. Культура поведения на сцене. Правильный выход и уход со сцены	1
№8	Контрольный урок. Сдача партий	1
№9	Итоговый урок. Отчетный концерт	1

РЕПЕРТУАР

Репертуар для 1-го года обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели исполнять не только веселые, жизнерадостные произведения, но и могли передать состояние печальных, грустных песен. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и эмоционального состояния, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание.

Произведения композиторов – классиков:

1. В. Калинников «Тень – тень
2. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
3. А. Лядов «Колыбельная»
4. Й. Брамс «Божья коровка
5. Л.- В. Бетховен «Малиновка»
6. И. – С. Бах «За рекою старый дом»
7. Ц. Кюи «Осень»
8. А. Гречанинов «про теленочка»
9. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Народные песни:

1. «Перепелочка» белорусская народная песня
2. «Как у наших у ворот» русская народная песня
3. «Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня
4. «А я по лугу» русская народная песня

Произведения современных композиторов:

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
2. Е. Веврик «Улиточка»
3. Е. Веврик «Два кота»
4. Т. Попатенко «Чудеса»
5. Т. Попатенко «Гусята»

6. Д. Львов – Компанеец «Снежная песенка»
7. О. Юдахина «Гномик»
8. А. Абелян «Про меня и муравья»
9. С. Соснин «Солнечная капель»
10. С. Соснин «Пирог для мамы»
11. М. Парцхаладзе «Лягушонок»
12. Е. Поплянова «Веселые медвежатки»
13. А. Лещинская «Еж»
14. М. Матвеев «Глупый поросенок»
15. В. Портнов «Веселый старичок»
16. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Примерные программы выступления учащихся на контрольных уроках

Первый вариант

1 полугодие

1. Т.Захарьина «Как у нашего кота»
2. Е.Тиличьева «Небо синее»

2 полугодие

1. Х.Паркенинг «Дуэт№1»
2. Й.Кюффнер «Лендлер»

Второй вариант

1 полугодие

1. Е.Тиличьева «Смелый пилот»
2. Т.Захарьина «Осенний дождик»

2 полугодие

1. РНП «Ходит зайка»
2. Х.Паркенинг «Дуэт№3»

Второй год обучения

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: научить детей осмысленному исполнению музыкальных произведений.

Задачи:

- следить за вокально-певческой установкой (сидя и стоя);
- увеличивать фонационный выдох;
- брать дыхание соответственно характеру произведения;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки

Годовые требования.

Во 2 классе должно быть пройдено 8-10 двухголосных произведений с динамикой от *p* до *mf*.

Особое внимание необходимо уделять выразительности исполнения музыкальной фразы.

Содержание обучения

Построение

Культура поведения на сцене. Правильный выход и уход со сцены

Певческая установка

Прямая спина, руки на коленях

Дыхание

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Пение без утечки воздуха.

Дикция

Упражнения из ФМРГ В.В. Емельянова (I комплекс).

Правильное формирование гласные и четкое произношение согласных.

Звуковедение

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.

Правильное формирование и округление гласных. Пение вокально-хоровых упражнений в диапазоне от *re1*-до2. Выработка легато: «тянуть» звук, петь легко, мягко, непринужденно.

Строй и ансамбль

Пение в унисон. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов, умение прислушаться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Работа над произведением

Эмоциональность в разучиваемых песнях. Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Дирижерский жест

Понимание дирижерского жеста в связи с изменением в динамике

Прогнозируемый результат:

К окончанию 2 класса учащиеся должны освоить следующие навыки:

- «цепное дыхание»,
- единое формирование гласных,
- свободу артикуляционного аппарата,
- пение унисона в более сложных одноголосных произведениях,
- расширить диапазон до септимы
- понимать жест дирижера

	1 четверть 2 класс	часы
№1	Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянов. Закрепление и постепенное	1

	усложнение навыков полученных в 1 классе.	
№2	Фразировка. Осмысленность исполнения. Культура поведения на сцене. Правильный выход и уход со сцены	1
№3	Работа над унисоном, выравнивание разных по тембру звука голосов	1
№4	Работа над легато, формирование гласных, их округление	1
№5	Работа над дикцией, правильное произношение согласных в конце слова	1
№6	Пение вокальных упражнений в пределах квинты	1
№7	Работа над дыханием, продолжительный выдох	1
№8	Работа над строем, пение в унисон	1
	2 четверть 2 класс	
№1	Работа над дыханием, мягкий вдох	1
№2	Работа над ритмом в песнях маршеобразного характера	1
№3	Работа над дикцией. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова	1
№4	Пение канона, скороговорки	1
№5	Выработка легато, логическое движение к концу фразы	1
№6	Работа над выразительностью	1
№7	Работа над ансамблем, пение унисона	1
№8	Контрольный урок	1
	3 четверть 2 класс	
№1	Вокально-хоровые упражнения сидя и стоя	1
№2	Выработка легато. Расширение диапазона голоса.	1
№3	Распевание по тонам и полутонам, пение по руке	1
№4	Работа над ансамблем	1
№5	Пение канона, скороговорки, четкое произношение согласных	1
№6	Работа над звуковедением	1
№7	Работа над цепным дыханием	1
№8	Работа над артикуляцией, правильное формирование гласных Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова	1
№9	Работа над эмоциональностью в произведениях	1
№10	Работа над унисоном, выравнивание разных по силе звука голосов	1

	4 четверть 2 класс	
№1	Выработка легато	1
№2	Работа над дыханием. Короткий вдох и мягкий выдох Одновременный вдох и начало пения	1
№3	Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.	1

№4	Работа над легато. Округление гласных	1
№5	Работа над дикцией, четкое произношение согласных	1
№6	Работа над ансамблем	1
№7	Работа над эмоциональностью	1
№8	Контрольный урок. Сдача партий	1
№9	Итоговый урок. Отчетный концерт	1

Рекомендуемый репертуар

Народные песни:

1. «Сел комарик на дубочек» – белорусская н.п.
2. «Со вьюном я хожу» – русская н.п.
3. «А я по лугу» – русская н.п.
4. «Где ты был так долго?» – латышская н.п.
5. «У каждого свой музыкальный инструмент» – эстонская н.п.

Произведения современных композиторов:

1. М. Матвеев «Как лечили бегемота»
2. Р. Бойко «Дело было в Королине»
3. Р. Бойко «Хозяйка»
4. М. Ройтерштейн «В осеннем саду»
5. С. Семакин «Робин – Бобин»
6. Г. Вольфензон «Паучок»
7. Т. Юдина «Тучка»
8. В. Портнов «Хитрый кенгуренок»
9. В. Баневич «Земля детей»
10. В. Шаинский «Песенка про папу»
11. Ю. Чичков «Снежная сказка зимы»
12. В. Песков «Что под елкой спрятано?»
13. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
14. М. Минков «Телега»
15. В. Семенов «Птичий концерт»
16. Г. Гладков «Музыкант»

Каноны:

1. «Василек, василек»
2. «Рано утром-вечерком»
3. «Две веселые лягушки»
4. «Пастушья песня»

Основные задачи среднего состава хора (3-4 годы обучения)

Третий год обучения

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: раскрытие творческих способностей каждого ребенка в коллективных формах музицирования, воспитание чувства коллективизма.

ЗАДАЧИ:

- формирование музыкального вкуса учащихся;
- расширение хорового диапазона

Годовые требования: в 3 классе за год должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением, различного склада и фактуры изложения.

Содержание обучения:

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Дыхание

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, одновременный вдох перед началом пения.

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, правильное формирование и округление гласных. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов и приведение их к однородному звучанию.

Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова.

Строй и ансамбль

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов, умение прислушаться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Пение двухголосия

Работа над текстом

Уверенное знание текста. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

Работа над произведением

Разбор: общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме. Средства выразительности: темп, размер, динамика. Исполнение: правильная передача художественного образа, фразировка.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 3 класса учащиеся должны освоить следующие навыки:

- развить гармонический слух (элементы 2-х голосия);
- расширение динамических и штриховых возможностей хора (в частности, формирование звука)

- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

	1 четверть 3класс	часы
№1	Знакомство с репертуаром. Закрепление и постепенное усложнение навыков полученных во 2 классе.	1
№2	Совершенствование певческих навыков. Правильное формирование и округление гласных	1
№3	Певческая установка. Работа над дикцией. Скороговорки	1
№4	Работа над элементами двухголосия, развитие гармонического слуха. Канон.	1
№5	Работа над интонацией, выразительное осознанное исполнение произведения	1
№6	Работа над дыханием, дыхательные упражнения по Стрельниковой. Спокойный, бесшумный вдох	1
№7	Артикуляционная гимнастика Упражнения из ФМРТ В.В.Емельянов Активность губ без напряжения лицевых мышц	1
№8	Пение фонетических упражнений. Правильное формирование и округление гласных.	1
	2 четверть 3класс	
№1	Певческая установка. Работа над дыханием. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу	1
№2	Артикуляционная гимнастика По Емельянову. Уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма.	1
№3	Пение фонетических упражнений, правильное формирование и округление гласных	1
№4	Работа над двухголосием, пение канона	1
№5	Интонационные и ритмические упражнения.	1
№6	Работа над построением	1
№7	Работа над репертуаром. Фразировка. Работа над репертуаром. Фразировка. Осмысленность исполнения.	1
№8	Контрольный урок	1
	3 четверть 3класс	
№1	Работа над легато, плавное и ровное звучание мелодии	1
№2	Работа над интонацией, над тембром	1
№3	Работа над ритмом, прохлопывание сложных ритмических фигур	1
№4	Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика по Емельянову. Активность губ без напряжения лицевых мышц	1
№5	Работа над дыханием, дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Задержка дыхания, одновременный вдох перед началом пения	1
№6	Работа над ансамблем. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов и приведение их к однородному звучанию	1

№7	Работа над двухголосием, пение канона	1
№8	Работа над звуком. Мягкая атака. В меру открытый рот, естественное звукообразование	1
№9	Работа над эмоциональностью, над мимикой	1
№10	Работа над строем.	1
№11	Работа над репертуаром. Фразировка. Осмысленность исполнения.	1
4 четверть 3 класс		
№1	Работа над дыханием, короткий вдох и продолжительный выдох	1
№2	Работа над дикцией, четкое произношение согласных. Активность губ без напряжения лицевых мышц	1
№3	Работа над правильным формированием гласных. Выработка высокой певческой позиции.	1
№4	Работа над выразительностью в исполнении репертуара	1
№5	Выработка унисона, чистое интонирование. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов и приведение их к однородному звучанию	1
№6	Работа над ровностью звучания, округление гласных	1
№7	Работа над текстом. Работа над двухголосием.	1
№8	Работа над репертуаром	1
№9	Отчетный концерт	1

Рекомендуемый репертуар

Произведения композиторов – классиков

1. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
2. П. Чайковский «Купался бобер»
3. Э. Григ «Заход солнца»
4. А. Тома «Вечерняя песня»
5. Й. Брамс «Колыбельная»
6. В.- А. Моцарт «Детские игры»
7. В. – А. Моцарт «Послушай, как звуки...»
8. А. Рубинштейн «Горные вершины»
9. К. Вебер «Вечерняя песня»
10. Н. Римский-Корсаков «Белка»
11. В. – А. Моцарт «Цветы»
12. И. – С. Бах «Песня»
13. А. Гречанинов «Звоны»
14. А. Гречанинов «Осень»

Народные песни:

1. «Вышел как-то поздно ночью» – болгарская н. п.
2. «Стоит стар человек» – немецкая н. п.

3. «Как в лесу, лесочке» – русская н. п.
4. «Слезу утри» – польская н. п.
5. «Уж я золото хороню» – русская н. п.
6. «У зори, то у зореньки» – русская н. п.

Произведения современных композиторов:

1. Дж. Фостер «Домик над рекой»
2. Е. Крылатов «Крылатые качели»
3. Е. Крылатов «Это знает всякий»
4. А. Хачатурян «Мелодия»
5. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
6. Д. Гаврилов «Стрекоза»
7. В. Дробязнин «Робин-Бобин»
8. Г. Струве «Музыка»
9. С. Славкин «Новый год»
10. Р. Бойко «Идет зима»
- 11.
12. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
13. М. Дунаевский «Непогода»

Четвертый год обучения

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: раскрытие творческих способностей каждого ребенка в коллективных формах музицирования, воспитание чувства коллективизма.

ЗАДАЧИ:

- формирование музыкального вкуса учащихся;
- расширение хорового диапазона

Годовые требования. В 4 классе за год должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка.

Содержание обучения:

Певческая установка

Правильное положение при пении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Дыхание

Спокойный, бесшумный вдох; смена дыхания между фразами, постепенный выдох, задержка дыхания. Работа над быстрым вдохом в быстрых песнях.

Короткий вдох и продолжительный выдох. Пение на «опоре»

Работа над звуком

Правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, твердая и мягкая атака звука. Расширение общего диапазона до «ми^Г-фа²». Пение легато и стаккато

Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к последующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения. Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах

Строй и ансамбль

Интонационный, ритмический и динамический ансамбль. Двухголосное пение. Ровность звучания партии. Пение аккордов и их обращений.

Работа над текстом

Самостоятельная работа над партиями. Сольфеджирование своей партии.

Работа над исполнением произведения

Разбор текста и музыки, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Выразительность и эмоциональность исполнения. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 4 класса учащиеся должны освоить следующие навыки:

- развить гармонический слух (пение 2-х голоса);
- расширение динамических и штриховых возможностей хора (в частности, формирование звука
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения

	4 класс	часы
	1 четверть 4класс	
№1	Совершенствование певческих навыков Расширение диапазона голоса от «ми ^Г -фа ² ». Певческая установка	1
№2	Твердая и мягкая атака звука. Работа над ансамблем	1
№3	Работа двухголосием, развитие гармонического слуха	1
№4	Работа над интонацией, выразительное, осознанное исполнение произведения	1
№5	Работа над дыханием, дыхательные упражнения по Стрельниковой, смена дыхания между фразами	1
№6	Артикуляционная гимнастика. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянов. Ясное произношение согласных с опорой на гласные	1
№7	Работа над репертуаром. Осмысленность, эмоциональность музыкальность исполнения	1
№8	Работа над строем. Пение аккордов и их обращений	1
	2 четверть 4класс	

№1	Работа над дикцией. Отнесение согласных к последующему слогу	1
№2	Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова. Работа над дыханием, мягкая атака, короткий вдох и продолжительный выдох	1
№3	Работа над двухголосием, пение канона	1
№4	Интонационные и ритмические упражнения.	1
№5	Ровное звуковедение	1
№6	Различные виды звуковедения: легато и стаккато	1
№7	Контрольный урок	1
№8	Работа над легато, плавное и ровное звучание мелодии	1
	3 четверть 4класс	
№1	Работа над интонацией, над тембром	1
№2	Работа над ритмом, прохлопывание сложных ритмических фигур	1
№3	Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика по Емельянову, короткое произношение согласных в конце слова	1
№4	Работа над дыханием. (Стрельникова). Начало работы над навыком пения на «опоре»	1
№5	Работа над ансамблем. Смысловое пение.	1
№6	Работа над двухголосием, пение канона	1
№7	Работа над звуком. Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах	1
№8	Работа над эмоциональностью, над мимикой	1
№9	Работа над хоровым построением	1
№10	Работа над репертуаром	1
	4 четверть 4 класс	
№1	Работа над дикцией, четкое произношение согласных Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах	1
№2	Твердая и атака звука. Работа над правильным формированием гласных	1
№3	Работа над выразительностью в исполнении репертуара	1
№4	Работа над интонацией	1
№5	Работа над ровностью звучания. Выработка высокой певческой позиции.	1
№6	Работа над диапазоном. Работа по сглаживанию регистров	1
№7	Работа над дыханием. Работа над быстрым вдохом в быстрых песнях	1
№8	Работа над репертуаром. Сдача партий	1
№9	Отчетный концерт	1

Рекомендуемый репертуар:

Произведения композиторов – классиков:

1. П. Чайковский «Купался бобер»
2. Э. Григ «Заход солнца»
3. Й. Брамс «Колыбельна
4. В. – А. Моцарт «Послушай, как звуки...»
5. А. Рубинштейн «Горные вершины»
6. К. Вебер «Вечерняя песня»
7. В. – А. Моцарт «Цветы»
8. И. – С. Бах «Песня»
9. А. Гречанинов «Звоны»

Народные песни:

1. «Стоит стар человек» – немецкая
2. «Как в лесу, лесочке» – русская
3. «Уж я золото хороню» – русская
4. «У зори, то у зореньки» – русская

Произведения современных композиторов:

1. Дж. Фостер «Домик над рекой»
2. А. Хачатурян «Мелодия»
3. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
4. Д. Гаврилов «Стрекоза»
5. В. Дробязнин «Робин-Бобин»
6. Г. Струве «Музыка»
7. С. Славкин «Новый год»
8. Р. Бойко «Идет зима»
8. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
9. М. Дунаевский «Непогода»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному хоровому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков по программе;
- знание хорового репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля при хоровом музицировании;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование (хор)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год по полугодиям на контрольных уроках. Исключением является аттестация 1 года обучения, которая проводится только раз в год во II полугодии. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование (хор)» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения. Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников хора может быть названо концертным. Чистая интонация, стремление к соответствующей стилю манере пения; ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Булычев В. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. М.;2010
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
3. Васильев М. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. 1997
4. Вайкль Б. О пении и прочем умении. Аграф, 2002
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. В 3.5 М.; Музгиз.,1976.
6. Варламов А. Полная школа пения. М.;1953.
7. Выготский Л.. Воображение и творчество в детском возрасте. М.; 1967.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.; Музыка.,1968.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. Емельянов. Развитие голоса. С.П.;1997.
12. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
13. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. М.; 1990
14. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.

15. Крыжановский С. Упражнения для распевания. Киев, 1977.
16. Левидов М. Вокальное воспитание детей. Л.; Музыка., 1967.
17. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
18. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
19. Орлова Н. О детском голосе. М.; Просвещение. 1996.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Санкт-Петербург, 2005.
21. Осеннева М, В. Самарин, Л. Уколова. Методика работы с детскими
22. вокально-хоровыми коллективами. М.; 1997
23. Пекерская Е. Вокальный букварь, М.; 1996.
24. Петрушин. Музыкальная психология. М.; 1997
25. Приемы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами. С/П, 2006.
26. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
27. Сборник статей под ред. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», М; 1998
28. Самарин В. Хороведение, учебное пособие. М;1998
29. Сарбан Г. Тренинг самостоятельности у детей. М.; 1999
30. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.; 1992.
31. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
32. Струве Г. Учебно-воспитательная работа в детском и юношеском хоровом коллективе. - М; 1981
33. Струве Г. Школьный хор.- М.,1981. Хоровое сольфеджио.
34. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
35. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
36. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика
37. музыкального воспитания. Учебное пособие. - М.,1990.
38. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
39. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Челябинск. Версия, 1998.
40. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян.
41. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978.
42. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. –Л.;1971.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь.- М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2,3 - М.: Музыка, 1986.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982.
5. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. – Екатеринбург, 1998.
6. Глинка М. Музыка для хора - «Композитор» 2004г
7. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
8. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
9. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: 1976.

10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12,13 – М.: Музыка, 1977.
11. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
12. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. – М.: Музыка, 1977.
13. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: 1980.
14. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
15. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. – Вильнюс. Вып. 1,2 – М.: Музыка, 1973.
16. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
17. Детские хоры: В.1,4/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
18. Детям к Пасхе. – С-П.: Композитор, 1996.
19. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора - «Композитор»
20. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Суслова. - М.; 1986г.
21. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей.- Комп.; 1996г.
22. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
23. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
24. Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль, 2004.
25. Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003.
26. Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998.
27. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой;., 2010. – Музыка
28. Каноны для детского хора /Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна: песни и хоры. - М.: В лад ос, 2005.
29. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Суслова. - Л.: 1985.
30. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
31. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
32. Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004.
33. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF, 1997.
34. КрылатовЕ. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
35. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. - Изд.: Музыка, 1976.
36. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. - Вып. 1. Сов. Комп., 1988.
37. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - С-П, 1998.
38. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков.- Горький: Сов. композитор, 1976.
39. Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.
40. Матвеев М. Рюкзачок. - М.: Музыка, 1978.
41. Мурина Т. Песни о школе. - Слободской 2009.
42. Мурина Т. Песни о маме. - Слободской 2009.
43. Мурина Т. Песни к праздникам. - Слободской 2004.
44. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. - Слободской 2009.
45. Мурина Т. Соединяет нас любовь. - Слободской 2000.

46. Мурина Т. Школьный выпускной. - Слободской 2004.
47. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
48. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
49. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. - Изд.: Композитор. С-П., 1990.
50. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) - М.: изд. Дека-ВС, 2004.
51. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
52. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
53. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. - Изд. Музыка, 1965.
54. Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986.
55. Поёт «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002.
56. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
57. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
58. Произведения для детского хора. - Вып. 3. Киев, 1975.
59. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
60. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
61. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2,9,10,13,18 - М.: 1974.
62. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28,31,33 - М.: Сов. композитор, 1973.
63. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
64. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып.2.
65. Русские канты «Рождество и святки» - Композитор» 2002г.
66. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина - «Композитор» 1999г.
67. Самое любимое. Сост. Горбунова. - Ижевск, 2012.
68. Слонимский С. Хоры для детей - «Композитор» 2004
69. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
70. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - С-П., 1999.
71. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
72. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
73. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
74. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
75. Хрисаниди И. «Милый край» - Издательский Дом «Орлик», 2012.
76. Хоровой репертуар. Вып. 1. - Москва, 1993.
77. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
78. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.:Сов. композитор.
79. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
80. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
81. Чичков Ю. Песни для школьников.- М.: Музыка, 1982.

82. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Сов. композитор, 1978.
83. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
84. Школьный вечер. Вып. 3.- М.: Музыка, 1986.
85. Школьный вечер. Вып. 4.- М.: Музыка, 1987.
86. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
87. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
88. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982.